



« La culture du jugement est une culture du discernement. Sur le plan éthique, le jugement s'exerce à partir d'une compréhension des enjeux et des éventuels conflits de valeurs ; sur le plan intellectuel, il s'agit de développer l'esprit critique des élèves, et en particulier de leur apprendre à s'informer de manière éclairée. » Programme d'EMC, 2018

Objectifs généraux :

- Identifier les différents médias (écrit, audiovisuel, numérique en ligne et hors ligne) et en découvrir l'organisation et le fonctionnement général.
- Avoir recours à des supports multimédias pour certaines activités (d'écoute, d'écriture, d'édition, d'échange, de diffusion...) et commencer à s'approprier leurs modalités d'expression.

Objectifs spécifiques :

- Découvrir le média radio
- Identifier un point de vue

Objectifs transversaux :

- Écouter pour comprendre des messages oraux
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion réglée

1. Annonce du plan (5 min)

Thème

« Cette semaine est la Semaine de la presse et des médias à l'école. À cette occasion, nous allons nous intéresser à un média en particulier, la radio. »

Objectif

« Notre objectif est de comprendre que lorsqu'un journaliste radio présente une information, il peut faire entendre différents points de vue au travers des personnes qu'il interroge. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, vous serez capable de reconnaître différents points de vue. Vous présenterez une information et vous interrogerez des témoins comme un journaliste de radio. »

Plan de séance

Phase individuelle : « Dans un premier temps, vous allez écouter un enregistrement radiophonique qui présente une information au travers de trois témoignages. Vous remplirez un document qui vous permettra de bien comprendre cet enregistrement. »

Phase collective : « Vous allez ensuite vous demander quel témoignage vous avez préféré écouter et pourquoi ?. Vous en discuterez collectivement. »

Phase de publication : « Pour conclure cette séance, vous jouerez une courte saynète en petit groupe. Vous interpréterez un journaliste qui présente une information et interroge des témoins. Nous enregistrerons ces petites productions. Nous en publierons certaines sur Twitter ou ÉduTwit »

2. Phase individuelle (15 min)

Les élèves écoutent l'enregistrement radio. Ils remplissent une grille de compréhension qui leur permet de l'analyser : identifier les différents témoignages et les points de vue qu'ils expriment.

Mise en oeuvre

Après une première écoute de l'enregistrement dans son intégralité, l'enseignant propose une écoute pas à pas. Une pause après chacun des trois témoignages permet aux élèves de maintenir leur attention, de réfléchir et de remplir le support.

Aménagements : il peut être utile à certains élèves fragiles d'écouter individuellement l'enregistrement. Ils pourront ainsi stopper l'écoute lorsque cela sera nécessaire et réécouter autant de fois qu'ils le souhaitent. Prévoir pour cela un dispositif d'écoute individuelle ou un temps décroché avant la séance afin de s'assurer de la bonne compréhension de l'enregistrement.

Consigne

« Vous allez maintenant écouter un enregistrement radiophonique. Un journaliste nous présente une information et interroge des témoins. Après une première écoute, vous remplirez le document que je vais vous distribuer. Nous pourrions écouter l'enregistrement autant de fois qu'il sera nécessaire. »

Les élèves

1. **Écoutent** l'enregistrement.
2. **Identifient** les différentes émotions exprimées par les témoins.
3. **Décident** quel témoignage les touche le plus.

L'enseignant

1. **Engage** chaque élève dans la tâche.
2. **Aide** les élèves à identifier les émotions exprimées au travers des témoignages.
2. Encourage chacun à **justifier** son choix.

3. Phase collective (20 min)

Mise en commun (5 min)

Les élèves sont rassemblés et l'enseignant reprend avec eux :

« Vous avez tous écouté un enregistrement qui raconte le feu d'artifice surprise après le défilé de carnaval dans la ville de Loiseul. Vous avez pu entendre un journaliste qui interroge plusieurs témoins de cet évènement. Ces témoins expriment chacun un point de vue différent. Quels sont-ils ? »

Discussion réglée (15 min)

« Quel est le témoignage que vous avez préféré écouter et pourquoi ? »

Éléments à faire émerger

Le journaliste n'exprime pas de point de vue, il est neutre.

Les témoins expriment leurs points de vue au travers des mots qu'ils emploient mais également de leurs émotions.

Les auditeurs perçoivent les points de vue. Ils sont plus ou moins touchés par les différents points de vue (émotion ressentie par l'auditeur, empathie).

Les auditeurs peuvent être touchés par le témoignage d'une personne à laquelle ils s'identifient : c'est un enfant comme moi, il n'aime pas les feux d'artifices comme moi...

Le journaliste même s'il est neutre peut choisir les témoignages qu'il présente en fonction de ses auditeurs, pour être certain de les intéresser par exemple.

On gardera une trace écrite de synthèse de cette discussion en particulier si la séance est menée en deux temps (phase de production et publication différée)

Les élèves	L'enseignant
1. Rappellent les règles communes au bon fonctionnement du débat. 2. Présentent et justifient leurs points de vue. 3. Débatent collectivement en respectant les règles de la communication (peuvent avoir recours aux exemples et contre-exemples).	1. Met en œuvre les conditions d'un débat, distribue et organise la parole des élèves. 2. Soutient les prises de parole, encourage les élèves. 3. Reformule certaines idées et effectue des bilans d'étape (synthèses de la discussion).
Discussion réglée <ul style="list-style-type: none"> • La question est affichée au tableau ; • L'enseignant n'apporte aucun argument, et se contente d'être l'animateur des échanges ; • Les élèves disposent du support qu'ils ont utilisé en phase individuelle, et sont autorisés à s'en servir pour verbaliser un avis argumenté ; • Chacun prend la parole dans le respect des règles de communication. 	

4. Phase de production et de publication (20 à 30 min)

<p>Cette phase peut être différée si le débat s'est allongé, afin d'éviter une séance trop longue et la démotivation des élèves.</p> <p>Les élèves sont répartis en groupes de quatre. Ils découvrent les cartes rôles, se les répartissent en fonction de leurs envies ou en les tirant au sort. Ils peuvent répéter la scène en changeant de rôle.</p> <p>Consigne</p> <p><i>« Vous allez maintenant travailler en petits groupes de quatre pour présenter une information comme le ferait un journaliste qui recueille des témoignages. Vous commencerez par vous répartir les cartes qui présentent le rôle de chacun. Vous les lirez puis vous les jouerez. Vous penserez à exprimer une émotion au moment de dire votre témoignage si vous êtes témoin, à rester neutre si vous êtes journaliste. »</i></p> <p>Les élèves peuvent ensuite enregistrer leurs saynètes par groupe, ou les jouer devant leurs camarades.</p> <p>Différenciation</p> <ul style="list-style-type: none"> - Donner un rôle défini aux élèves les plus inquiets en fonction de leur compétence. - Proposer d'écrire le texte pour les élèves les plus fragiles à l'oral (possibilité de dictée à l'adulte). - Proposer de créer d'autres situations. 	
Les élèves	L'enseignant
1. Découvrent la situation proposée et les différents rôles. 2. Produisent de courtes productions orales (information, témoignages). 3. Jouent les saynètes en changeant plusieurs fois de rôle.	1. Crée les groupes de quatre élèves (ou laisse les élèves s'associer pour ceux qui ont déjà pris cette habitude de travail). 2. Encourage les élèves et aide à améliorer les productions. 3. Organise l'enregistrement des saynètes et leur publication
Informations pratiques <ul style="list-style-type: none"> - Faire publier dans le groupe « SPME21 » sur EduTwit - Penser à faire apparaître sur chaque tweet la balise : #SPME21 (centralisation des tweets). <p>@EMCpartageons</p>	

5. Phase de visualisation (10 min)

La semaine suivante, un rappel de la séance peut être effectué. L'enseignant pourra alors montrer des tweets d'autres classes et faire écouter d'autres enregistrements via la balise **#SPME21** (Twitter) ou l'espace « **SPME21** » (ÉduTwit),

Ces derniers pourront ainsi relever des éléments venant enrichir la réflexion collective. L'enseignant pourra capturer et imprimer les tweets qui ont servi à relancer les échanges lors de la phase de visualisation. Ce corpus sera ensuite rangé dans le portfolio d'EMC en conclusion de la séquence.

Pour aller plus loin

Prolongement :

- ✓ Proposer aux élèves d'inventer d'autres saynètes ou de proposer d'autres points de vue aux deux situations présentées au cours de la séance.