



Les élèves vont approcher la notion de stéréotypes sexués, à travers différents exemples de comportements "socialement présumés" aux filles ou aux garçons.  
Les élèves feront part de leurs représentations, en interrogeront la source et débattront autour de cette question.

**Objectif général :**

**Respecter autrui et accepter les différences : les préjugés et les stéréotypes**

**Objectifs spécifiques :**

- Repérer des stéréotypes de la vie quotidienne
- Respecter les autres dans leur diversité

**Objectifs transversaux :**

- Manipuler des adjectifs qualificatifs (notion de féminin/masculin...)
- Interroger la source de ses représentations
- Prendre la parole, écouter les autres, respecter les règles de la communication
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion réglée
- S'estimer et être capable d'empathie

**1. Annonce du plan (5 min)**

**Thème**

« Aujourd'hui, nous allons travailler sur les filles et les garçons, avec deux personnages : Sarah et Jules. »

**Objectif**

« Nous allons travailler sur les stéréotypes. Savez-vous ce qu'est un stéréotype ? »

(Écrire le mot dans un petit coin du tableau.)

« Non ? Nous le découvrirons. » Ainsi on prépare les esprits à l'entendre et le comprendre.

**Critère de réussite**

« À la fin de cette séance vous devrez chacun être capable de restituer une idée que vous aurez retenue sur les stéréotypes. »

**Plan de séance**

Phase individuelle : « Dans un premier temps, vous allez faire le portrait de Sarah et Jules, mais pas le portrait physique. Il s'agira de décrire leur caractère. »

Phase collective : « Vous allez ensuite observer et échanger autour de certaines productions. Vous ferez ensuite un débat tous ensemble et nous regarderons une vidéo. »

Phase de réinvestissement : « À la fin de la séance, vous rédigerez une phrase expliquant une idée forte, grâce aux échanges que vous aurez eus ensemble et de la vidéo. Nous choisirons certaines phrases ensemble pour les publier sur Twitter/ÉduTwit. »

## 2. Phase individuelle (20 min)

L'enseignant met à disposition de chaque élève un tableau vierge avec une représentation de Sarah et de Jules dans chaque colonne, ainsi qu'une banque d'adjectifs.

### Phase d'exploration

L'enseignant laisse observer le support pendant 2 minutes. Dans un deuxième temps, il fait décrire le support par les élèves et explicite si nécessaire le vocabulaire posant problème (coffre, bureau, bulle "pensée"...).

### Consigne

« Sarah et Jules sont deux enfants, ils ont chacun leur caractère, c'est-à-dire qu'ils se comportent différemment. Il ne va donc pas falloir les décrire physiquement (couleur de cheveux, des yeux, taille...), mais avec des mots qui permettent de mieux comprendre qui ils sont, comment ils se comportent dans la vie.

Vous allez les décrire en utilisant des adjectifs qui permettent de mieux comprendre qui ils sont, comment ils se comportent dans la vie. Il ne s'agit pas d'une description physique (couleur de cheveux, des yeux, taille...).

### Différenciation :

Fournir les étiquettes apportant une représentation visuelle de chaque adjectif.

Les élèves	L'enseignant
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Observent</b> et <b>décrivent</b> le support.</li><li>2. <b>Reformulent</b> la tâche à effectuer ; questionnent si besoin.</li><li>3. <b>Complètent</b> chaque colonne.</li></ol> <p><b>NB. Il est possible de demander aux élèves de sélectionner 3 adjectifs pour chaque enfant.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Engage</b> chaque élève dans l'activité.</li><li>2. <b>Explicite</b> les adjectifs non compris et/ou <b>fournit</b> la banque de mots illustrée.</li><li>3. <b>Observe</b> les productions des élèves afin d'identifier les plus genrées et les plus représentatives des représentations des élèves de la classe. Il est intéressant d'identifier aussi les productions atypiques afin de relancer la discussion lors de la phase collective.</li></ol>

## 3. Phase collective (20 min)

*En respectant les distanciations physiques éventuellement nécessaires, réorganiser la classe en grand groupe pour favoriser les échanges. Tous les élèves sont placés si possible en cercle sans mobilier.*

Toutes les productions des élèves sont affichées au tableau.

Les élèves sont placés si possible en cercle. L'enseignant est en retrait et donne la parole.

### Mise en commun

L'enseignant commence par donner la parole à des élèves ayant beaucoup de réponses semblables avec les autres, et fait réagir le reste du groupe classe (beaucoup vont approuver, et certains vont pouvoir exprimer des choix différents).

### Consigne

« Et vous, qu'en pensez-vous ? Avez-vous imaginez le même caractère pour Jules ? Pour Sarah ? Pourquoi ces choix ? »

L'enseignant peut apporter ensuite quelques éléments statistiques : les 3 adjectifs les plus employés pour décrire Sarah et Jules.

### Discussion réglée

Dans un second temps, l'enseignant va amener les élèves à questionner leurs représentations et la source de celles-ci (« comment se fait-il que je pense ça ? »). Le conflit cognitif peut être utilisé pour s'assurer que les réponses données ne sont pas des réponses de convenance.

**NB. Les choix et les goûts ne sont pas remis en cause.**

En appui sur des éléments récurrents dans les productions (3 adjectifs les plus utilisés) :

« Pourrait-on inverser les portraits ? »

Ou choisir deux adjectifs : « Est-il possible que Sarah soit [adjectif très utilisé pour Jules] et Jules [adjectif très utilisé pour Sarah] ? »

Relance possible :

« Un garçon qui pleure ou qui a peur, cela vous choque-t-il ? »

Commencer à introduire les termes « mêmes droits », « égalité »...

### Visionnage d'une vidéo

Dans un troisième temps, faire découvrir la vidéo une sélection d'images visant à bousculer les visions stéréotypées des élèves. Par des exemples de la « vraie vie », montrer qu'il n'y a pas de norme. À la fin, un élève pourra tout de même préférer le bleu, mais avoir compris qu'une de ses camarades peut tout à fait aimer aussi cette couleur.

« Nous avons vu qu'il est fréquent de penser que notre caractère, notre manière de nous comporter, nos émotions, dépendent du fait que nous sommes une fille ou un garçon. **Ce sont des stéréotypes.** Un stéréotype est un préjugé, une croyance, une idée que l'on se fait de quelqu'un parce qu'il appartient à un groupe (ici les filles ou les garçons).»

« Pour conclure cette séance nous allons visionner une courte vidéo.»

#### **Les élèves**

1. **Présentent** et **justifient** leurs choix.
2. **Débatent** collectivement en respectant les règles de la communication.
3. **Visionnent** une vidéo remettant en question les représentations genrées des élèves.

#### **L'enseignant**

1. **Met en œuvre** les conditions d'un débat, distribue et organise la parole des élèves.
2. **Soutient** les prises de parole, encourage les élèves.
3. **Explicite** la notion de stéréotype.

#### **« Pédagogie de l'écoute »**

L'objectif étant de laisser la parole à chacun, que chaque élève se sente accepté par le groupe et autorisé à parler, il est important de ne pas interdire les répétitions.

## **4. Phase de publication (durée variable)**

### **Consigne**

« Grâce au travail que nous avons mené aujourd'hui, vous allez essayer de dire ce que vous avez compris des stéréotypes et de l'égalité entre les garçons et les filles. Les élèves qui le souhaitent pourront publier leur production sur Twitter/ÉduTwit.»

**Synthèse** des échanges : « Qu'avez-vous retenu ? »

Écrire une phrase, une idée forte. Possibilité d'ajouter un dessin illustrant l'idée dégagée.

Les élèves peuvent s'appuyer sur la liste des adjectifs, s'appuyer sur des exemples concrets et écrire des contre-stéréotypes.

Enseignant : choix 3 à 5 phrases complémentaires.

- Circule dans les rangs, apporte son aide si besoin.
  - Repère les idées retenues par chacun
  - Évalue les acquis et les obstacles.
  - Demande à certains élèves de communiquer leur phrase à la classe en vue de les publier (les choisir ensemble).
- Quelques productions d'élèves, année 2015/2016 :

### Différenciation

Fournir un début de phrase :

- « Pour moi, ... »
- « Une fille et un garçon peuvent ... »

Les élèves	L'enseignant
<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Produisent</b> une phrase et/ou une illustration.</li><li>2. <b>Partagent</b> leur production avec la classe s'ils le souhaitent (lire, montrer...).</li><li>3. <b>Publient</b> quelques productions réalisées.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. <b>Encourage</b> les élèves et apporte son aide.</li><li>2. <b>Vérifie</b> les productions.</li><li>3. <b>Organise</b> la publication sur Twitter/ÉduTwit.</li></ol>
<b>Informations pratiques</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Faire publier dans le groupe « Contre les stéréotypes » sur ÉduTwit</li><li>- Penser à faire apparaître sur chaque tweet la balise : #ContreLesStéréotypes</li></ul>	
Production de l'élève. Prénom de l'élève #ContrelesStéréotypes Cc @EMCpartageons	

## Pour aller plus loin

### Lectures offertes :

- Tu peux*, un livre gratuit d'Elise Gravel : <http://elisegravel.com/fr/content/tu-peux-un-livre-gratuit-pour-enfants>
- À vol d'oiseau*, écrit par la classe gagnante du concours « Lire égaux » 2011. Ed. Talents hauts. (Tous les albums de cet éditeur portent sur l'égalité filles-garçons.) Un oiseau prend sur ses ailes toutes les victimes des stéréotypes filles/garçons comme un petit garçon qui veut jouer à la poupée, un papa qui n'aime pas bricoler...
- Marre du rose*, Nathalie Hense et Ilya Green, Ed. Albin Michel.
- Rose bonbon*, Adela Turin, Ed. Actes Sud.

### D'autres séances dans l'EMCthèque :

- <https://www.emcpartageons.org/2020/02/19/differents-egaux/>
- <https://www.emcpartageons.org/2018/05/13/fgegaux/>