



Les élèves vont approcher la notion de stéréotypes sexués, à travers différents exemples de la vie quotidienne. Y a-t-il des jouets, des couleurs et des métiers réservés aux filles ou aux garçons ? Les élèves feront part de leurs représentations, en interrogeront la source et débattront autour de cette question.

Objectif général :

Développer les aptitudes ou discernement et à la réflexion critique

Objectifs spécifiques :

- Repérer certains stéréotypes de la vie quotidienne
- Comprendre que les filles et les garçons peuvent aspirer aux mêmes envies (couleur, jouets, métiers...)

Objectifs transversaux :

- Prendre la parole, écouter les autres, respecter les règles de la communication
- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion réglée
- S'estimer et être capable d'empathie

1. Annonce du plan (5 min)

Thème

« Aujourd'hui, nous allons travailler sur les filles et les garçons, avec deux personnages : Sarah et Jules. »

Objectif

« Nous allons travailler sur les stéréotypes. Savez-vous ce qu'est un stéréotype ? »

(Écrire le mot dans un petit coin du tableau.)

« Non ? Nous le découvrirons. » Ainsi on prépare les esprits à l'entendre et le comprendre.

Critère de réussite

« À la fin de la séance vous devrez chacun être capable de restituer une idée que vous aurez retenue sur les stéréotypes. »

Plan de séance

Phase individuelle : « Dans un premier temps, vous allez réfléchir à partir d'un dessin que vous allez compléter, représentant Sarah et Jules dans leur chambre. »

Phase collective : « Vous allez ensuite observer et échanger autour de certaines productions. Vous ferez ensuite un débat tous ensemble et nous regarderons une vidéo. »

Phase de réinvestissement : « À la fin de la séance, vous rédigerez une phrase expliquant une idée forte, grâce aux échanges que vous aurez eus ensemble et de la vidéo. Nous choisirons certaines phrases ensemble pour les publier sur Twitter/ÉduTwit. »

2. Phase individuelle (20 min)

L'enseignant met à disposition de chaque élève le support vierge représentant Sarah et Jules.

Phase d'exploration

L'enseignant laisse observer le support pendant 2 minutes. Dans un deuxième temps, il fait décrire le support par les élèves et explicite si nécessaire le vocabulaire posant problème (coffre, bureau, bulle "pensée"...).

Consigne

Expliquer la situation : « Sarah et Jules sont dans leur chambre, ils font leurs devoirs : ils doivent faire une rédaction sur le métier qu'ils voudraient faire plus tard. Ensuite, ils devront ranger leurs jouets. »

Expliquer la tâche à effectuer : « 1) Vous allez dessiner, écrire ou coller dans les bulles « pensée » le métier que veulent faire Sarah et Jules. 2) Vous allez ensuite remplir le coffre à jouet. 3) Quand vous aurez terminé, vous pourrez décorer la chambre de chacun des enfants et colorier leurs vêtements. »

Différenciation :

- Fournir les étiquettes représentant des métiers et des jouets avec des pictogrammes ;
- Ne proposer aucune étiquette (les élèves dessinent et/ou écrivent dans les bulles "pensée").

Les élèves	L'enseignant
<ol style="list-style-type: none">1. Observent et décrivent le support.2. Reformulent les tâches à effectuer ; questionnent si besoin.3. Complètent chaque "bulle pensée" en indiquant le métier qu'ils souhaiteront faire plus tard, ajoutent des jouets sur le dessin et colorient la chambre des deux enfants.	<ol style="list-style-type: none">1. Engage chaque élève dans l'activité.2. Fournit des images à coller si besoin.3. Observe les productions des élèves afin d'identifier les plus genrées et les plus représentatives des représentations des élèves de classe. Il est intéressant d'identifier aussi les productions atypiques afin de relancer la discussion lors de la phase collective.

3. Phase collective (20 min)

En respectant les distanciations physiques éventuellement nécessaires, réorganiser la classe en grand groupe pour favoriser les échanges. Tous les élèves sont placés si possible en cercle sans mobilier.

Toutes les productions des élèves sont affichées au tableau.

Mise en commun

Dans un premier temps, il s'agira de s'assurer que tous les élèves observent et parlent des mêmes choses. L'attention des élèves sera dirigée sur les choix opérés / sur les couleurs utilisées, ainsi que sur leur récurrence dans les productions des élèves.

« Y-a-t-il des couleurs communes ou très différentes dans tous les dessins ? Des jouets identiques choisis ? Des métiers identiques choisis ? Pourquoi ces choix ? »

Discussion réglée

Dans un second temps, l'enseignant va amener les élèves à questionner leurs représentations et la source de celles-ci (« comment se fait-il que je pense ça ? »). Le conflit cognitif peut être utilisé pour s'assurer que les réponses données ne sont pas des réponses de convenance.

NB. Les choix et les goûts ne sont pas remis en cause.

À partir d'éléments récurrents dans les productions :

« Pourrait-on inverser les métiers / les jouets / les couleurs choisis pour Sarah et Jules ? Y-a-t-il des métiers, des jouets ou des couleurs réservés aux filles ? Aux garçons ? »

Relances possibles :

- « Dans une autre classe, un enfant a dit que les filles n'avaient pas le droit de devenir garagiste. Qu'en pensez-vous ? »

- « Est ce qu'un petit garçon pourrait devenir danseur à l'Opéra ? »

Visionnage d'une vidéo

Dans un troisième temps, faire découvrir la vidéo une sélection d'images visant à bousculer les visions stéréotypées des élèves. Par des exemples de la « vraie vie », montrer qu'il n'y a pas de norme. À la fin, un élève pourra tout de même préférer le bleu, mais avoir compris qu'une de ses camarades peut tout à fait aimer aussi cette couleur.

« Nous avons vu que souvent on pensait que les filles faisaient ou ne faisaient pas certaines choses parce qu'elles étaient des filles, que les garçons faisaient ou ne faisaient pas certaines choses parce qu'ils étaient des garçons, que les filles et les garçons ne pouvaient pas faire les mêmes choses. **On appelle cela des stéréotypes.** »

Les élèves

1. **Présentent** et **justifient** leurs choix.
2. **Débatent** collectivement en respectant les règles de la communication.
3. **Visionnent** une vidéo remettant en question les représentations genrées des élèves.

L'enseignant

1. **Met en œuvre** les conditions d'un débat, distribue et organise la parole des élèves.
2. **Soutient** les prises de parole, encourage les élèves.
3. **Explicite** la notion de stéréotype.

« Pédagogie de l'écoute »

L'objectif étant de laisser la parole à chacun, que chaque élève se sente accepté par le groupe et autorisé à parler, il est important de ne pas interdire les répétitions.

4. Phase de publication (durée variable)

Consigne

« Grâce au travail que nous avons mené aujourd'hui, vous allez essayer de dire ce que vous avez compris des stéréotypes. Les élèves qui le souhaitent pourront publier leur production sur Twitter/ÉduTwit.»

Différenciation

Fournir un début de phrase :

- « Pour moi, ... »

- « Une fille et un garçon peuvent ... »

Les élèves

1. **Produisent** une phrase et/ou une illustration.
2. **Partagent** leur production avec la classe s'ils le souhaitent (lire, montrer...).
3. **Publient** quelques productions réalisées.

L'enseignant

1. **Encourage** les élèves et vérifie les productions.
2. **Organise** la publication sur Twitter/ÉduTwit.

Informations pratiques

- Faire publier dans le groupe « Contre les stéréotypes » sur ÉduTwit

- Penser à faire apparaître sur chaque tweet la balise : [#ContreLesStéréotypes](#)

Production de l'élève. Prénom de l'élève [#ContrelesStéréotypes](#) Cc [@EMCpartageons](#)

Pour aller plus loin

Lectures offertes :

- ❑ *Tu peux*, un livre gratuit d'Elise Gravel : <http://elisegravel.com/fr/content/tu-peux-un-livre-gratuit-pour-enfants>
- ❑ *À vol d'oiseau*, écrit par la classe gagnante du concours « Lire égaux » 2011. Ed. Talents hauts. (Tous les albums de cet éditeur portent sur l'égalité filles-garçons.) Un oiseau prend sur ses ailes toutes les victimes des stéréotypes filles/garçons comme un petit garçon qui veut jouer à la poupée, un papa qui n'aime pas bricoler...
- ❑ *Marre du rose*, Nathalie Hense et Ilya Green, Ed. Albin Michel.
- ❑ *Rose bonbon*, Adela Turin, Ed. Actes Sud.

D'autres séances dans l'EMCthèque :

- ❑ <https://www.emcpartageons.org/2020/02/19/differents-egaux/>
- ❑ <https://www.emcpartageons.org/2018/05/13/fgegaux/>