



Dispositif inclusif, interactif, collaboratif et formatif en Enseignement Moral et Civique

Période 1

Vers un climat serein, réédition 2020 !

#SuperBienveillant

Cette séquence fait partie d'un « pack » de trois parcours mis à votre disposition pour traiter le thème « Moi, nous... vers un climat serein » :

- Coopération
- **Résolution de conflit**
- Bien-être à l'école

Nous invitons chaque enseignant à choisir un parcours à traiter en classe, ou plusieurs !

Pour cette version 2020, nous vous proposons un support alternatif au texte issu de la saga Harry Potter. La Brouille de Claude Boujon est une ressource qui permet d'ouvrir le parcours Résolution de conflit aux élèves plus jeunes de grande section de maternelle et de début de cycle 2.

Objectif général : Respecter autrui ; adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui

Objectifs spécifiques :

- **Manifester le respect des autres dans son langage et son attitude**
- **S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie**

Objectifs transversaux :

- Comprendre et s'exprimer à l'oral : respecter des règles organisant des échanges ; prendre la parole devant les autres ; écouter autrui et accepter le point de vue des autres ; formuler un point de vue
- Manifester sa compréhension d'un texte lu par la théâtralisation
- Produire des écrits courts en mobilisant ses connaissances lexicales et grammaticales

1. Annonce du plan (5 min)

Thème

« Aujourd'hui vous allez découvrir un conflit qui oppose deux groupes de joueurs de Quidditch / deux lapins voisins. »

Objectif

« Ce texte montre des personnages en colère. Vous devrez d'abord jouer la scène, puis nous réfléchirons ensemble à la manière dont on peut régler un conflit avec bienveillance. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, il faudrait que chacun d'entre vous puisse partager une idée retenue sur la façon de résoudre un conflit. »

Plan de séance

Phase individuelle : « Dans un premier temps, chacun va lire le texte. »

C'est un extrait du deuxième tome des aventures d'Harry Potter / de l'album la Brouille de Claude Boujon [montrer l'album si vous l'avez en votre possession].

Vous remplirez ensuite un document pour mieux comprendre la situation que vivent les personnages. »

Phase collective : « Dans un deuxième temps, des élèves joueront la scène comme au théâtre. »

Phase d'écriture : « Pour conclure cette séance, vous écrirez une phrase pour présenter les façons qui vous semblent les meilleures pour résoudre un problème entre plusieurs personnes. »

Le terme « bienveillance », utilisé volontairement dès l'entrée dans l'activité, sera illustré et explicité tout au long de la séance.

2. Phase individuelle (20 min)

- **GS-CP-CE1** : L'enseignant lit à la classe l'extrait de « La brouille » (avant l'arrivée du renard) ou distribue le texte à lire aux élèves lecteurs.
Des versions en police Opendyslexic et LireCouleur (découpage syllabique) sont disponibles sur le site.
- **Cycle 2** : L'enseignant lit à la classe le texte « L'entraînement de quidditch » ou distribue la version allégée.
- **Cycle 3** : L'enseignant distribue le texte « L'entraînement de quidditch ».
Des versions en police Opendyslexic et lignage 3 couleurs sont disponibles sur le site.

Consigne

« Pour bien comprendre le texte, vous allez d'abord le lire en entier puis remplir un tableau qui nous permettra de savoir qui parle et comment il parle (heureux, en colère, moqueur). Lorsque vous aurez bien compris le texte, certains élèves viendront le jouer devant la classe comme au théâtre. »

Différenciation : en fonction des compétences au sein du groupe, le dispositif de lecture peut prendre la forme la plus adaptée (l'enseignant lit, un élève lit pour tous après avoir préparé la lecture à un autre moment, tous les élèves lisent silencieusement, etc.).

Les élèves	L'enseignant
<ol style="list-style-type: none">1. Lisent ou écoutent le texte.2. Réalisent l'activité correspondant à l'histoire proposée, permettant d'attirer l'attention sur les états mentaux des personnages :<ul style="list-style-type: none">- Harry Potter : remplissent le tableau des répliques en associant dans l'ordre chaque réplique à son expression émotionnelle et au personnage qui s'exprime ;- La brouille : collent les images des personnages selon leur façon de s'exprimer (parler, crier, bouder, insulter, se battre).	<ol style="list-style-type: none">1. Accompagne la lecture du texte.2. Organise le remplissage du tableau (classe en travail individuel, en tout petits groupes, en duos lecteur expert et lecteur apprenti). <i>NB. Harry Potter : L'accent est mis sur le lien réalisé par les élèves entre chaque réplique et l'état mental du personnage. D'abord par écrit (tableau des répliques : les smileys à compléter), ensuite à l'oral lorsque les élèves devront <u>interpréter</u> la scène. Le critère de réussite de cet exercice se situe au niveau de l'empathie. Ce n'est pas un exercice de remise des phrases dans l'ordre chronologique.</i>

Pratiques pédagogiques inclusives

Proposer une lecture du texte en lien avec les outils et habitudes de travail habituels : de surligneurs pour repérer les différents personnages, un outil-référentiel pour se souvenir de ce que l'on attend de moi quand on me donne un texte (posture méta-cognitive conduisant au lecteur expert).

La lecture et la compréhension du texte peut faire partie d'une séance précédant celle-ci et prendre la forme d'un atelier de questionnement de texte : lire le texte silencieusement, puis cacher le texte et inscrire au tableau toutes les informations importantes retenues (partie explicite), les intentions des personnages (partie implicite), enfin revenir au texte et justifier ou effacer chaque proposition inscrite au tableau à partir du texte et de ce que l'on en comprend.

3. Phase collective (20 min)

Consigne

« Vous avez bien compris le texte. Maintenant, nous allons le jouer comme une pièce de théâtre. À la fin de la représentation, les spectateurs devront donner toutes leurs idées pour résoudre le conflit en restant agréable et poli. »

Variable : L'enseignant peut choisir de rester sur une interprétation fidèle du texte et organiser un débat à la suite de la mise en scène. Il peut aussi choisir de mettre en scène les propositions des spectateurs

pour résoudre le conflit : la scène est jouée plusieurs fois, en tenant compte de l'indication du médiateur (qui peut intervenir directement), pour essayer la solution proposée.

Les élèves

1. **Repèrent** leurs répliques après avoir choisi le personnage qu'ils interprètent.
2. Les spectateurs se placent en position de potentiels médiateurs. Ils **interviennent** à la fin de la scène pour donner leurs idées de résolution du conflit.

Réponses attendues :

- aller chercher un adulte ;
- aller chercher un élève médiateur ;
- faire un message clair ;
- chercher un compromis...

L'enseignant

1. **Met en scène** la théâtralisation des élèves.
2. **Engage** la discussion autour d'une résolution du conflit pacifique et bienveillante. Il valorise les propositions respectueuses de l'autre et renvoie les réactions impulsives et violentes au contrat de vie de classe et aux Lois qui nous permettent de vivre ensemble (je me respecte, je respecte l'autre dans son cœur et son corps).
3. **Relève** les propositions des élèves par écrit (paperboard). Relances possibles « *Que pourraient-ils faire ? Qui pourrait les aider ?* »

Déroulement du débat ou liste d'éléments à faire émerger :

La résolution pacifique d'un conflit permet à tous de continuer à vivre ensemble.

L'écoute et l'action bienveillantes engagent le dialogue vers une résolution de conflit au niveau du thème abordé plutôt qu'au niveau inter-subjectif : parler du problème sans que l'interlocuteur ne se sente attaqué personnellement.

Pratiques pédagogiques inclusives

La mise en scène et l'interprétation de l'état émotionnel des personnages, au cœur de la séance, peut poser problème à certains élèves. L'enseignant pourra s'appuyer sur les référentiels existants dans la classe (images et photos en lien avec les émotions), ritualiser et entraîner l'expression faciale des émotions. Surjouer les expressions peut à la fois faciliter la mise à distance jeu/réalité et l'appropriation des états mentaux des personnages.

La mise en scène peut évidemment donner lieu à des répétitions et une mémorisation.

Si la magie et le quidditch ne permettent pas une mise à distance suffisante pour éviter une trop grande agitation liée à une gêne importante, il sera préférable d'utiliser une autre médiation (un extrait du film *Harry Potter et la Chambre des Secrets* ou un support totalement différent mettant en scène des animaux, ex *Les Noeuds* de J.-C. Sarrazin) avant de revenir éventuellement au support initial.

4. Phase de publication (15 min)

Consigne

« *Nous avons noté toutes les idées pour résoudre ce conflit avec bienveillance. C'est le moment d'écrire des messages pour expliquer ce qui nous semble important.* »

Variable : L'enseignant peut proposer le même travail par groupe de quatre élèves.

Les élèves

1. **Rédigent** au moins une phrase sur le cahier de brouillon ou dictent à l'adulte, en s'appuyant si besoin sur les traces mémoire individuelles et collectives.
2. Peuvent s'ils le souhaitent **illustrer** leur phrase.

Différenciation : Les élèves de CP/non scripteurs produisent un dessin complété par une phrase dictée à l'adulte.

3. Choissent et **publient** quelques tweets (possibilité, avec autorisations, de filmer les saynètes et de les publier).

L'enseignant

1. **Engage** chaque élève dans la tâche d'écriture et apporte son aide si besoin.
2. **Valorise** les productions.
3. S'il a opté pour une modalité de travail par groupes : **encourage** la répartition des rôles en désignant un secrétaire, un garant de l'orthographe lexicale ("lecteur de dictionnaire"), un garant de la syntaxe, un relecteur garant des accords ("lecteur du cahier-outils grammaire").
4. **Fait publier** des élèves (ou publie devant eux).

Informations pratiques

- Faire publier dans le groupe « Super Bienveillant » sur ÉduTwit
 - Penser à faire apparaître sur chaque tweet la balise : [#SuperBienveillant](#) (centralisation des tweets).
- Réponse de l'élève. Prénom de l'élève [#SuperBienveillant](#) Cc [@EMCpartageons](#)

5. Phase de visualisation (10 min)

La semaine suivante, un rappel de la séance peut être effectué. L'enseignant pourra alors montrer des tweets d'autres classes via la balise [#SuperBienveillant](#) (Twitter) ou l'espace « SuperBienveillant » (ÉduTwit). Ces derniers pourront ainsi relever des éléments venant enrichir la réflexion collective.

Pour aller plus loin

Ressources utiles :

- <https://www.reseau-canope.fr/climatscolaire/agir/ressource/ressourceld/mediation-par-les-pairs-regulation-et-gestion-des-conflits.html>
- <http://www.cnvformations.fr> (Communication Non Violente)
- <http://eduscol.education.fr/cid92404/methodes-et-demarches.html> (Conseil d'élèves et Technique des messages clairs)

Prolongements :

- ✓ Parcours « Coopération » [#SuperBienveillant](#)
 - ✓ Parcours « Bien-être à l'école » [#SuperBienveillant](#)
- À retrouver [sur emcpartageons.org](http://emcpartageons.org)

Prolongement en lecture

- ✓ La lecture de cet extrait peut engager la classe sur une lecture exhaustive de *Harry Potter et la Chambre des Secrets* (J. K. Rowling). Le rapport entre nos actes et leurs conséquences, le sentiment d'appartenance à un groupe, la gestion des conflits, la protection magique de l'Amour (plus puissante que toutes les autres formes de magie), sont des thèmes forts de la saga.
- ✓ Lire la fin de *La Brouille* permet de prendre conscience que malgré les conflits, dans la difficulté, les amis s'unissent pour trouver une solution commune à leur problème. L'amitié et ses valeurs peuvent faire l'objet d'une discussion/débat.