



Dispositif inclusif, interactif, collaboratif et formatif en Enseignement Moral et Civique

Période 1

Rentrée en musique 2020

Séance 3/3 : jouer avec les mots pour appropriation de l'œuvre par les compétences en littérature

#EMCenMusique

En ouverture sur l'année, cette séquence de rentrée reprend certains des [thèmes EMCpartageons](#) qui seront développés avec vous :

- Construire un groupe et un sentiment d'y appartenir en toute **bienveillance** ;
- Prendre en compte la diversité des élèves, de l'évaluation diagnostique aux supports d'apprentissage, pour une école **inclusive** ;
- Écouter de la musique pour observer **ses propres émotions et celles des autres** ;
- Découvrir une posture de **citoyen** au travers d'un débat réglé et des publications.

Objectifs généraux :

Vivre ensemble et prendre l'autre en compte

Objectifs spécifiques : (culture de la sensibilité, culture de la règle et du droit)

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments
- Coopérer pour réaliser une œuvre collective

Objectifs transversaux : (éducation musicale)

- Interpréter un chant avec expressivité (cycle 2)
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation (cycle 3)
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués (cycle 4)

« L'enseignement moral et civique articule des valeurs, des savoirs (littéraires, scientifiques, historiques, juridiques, etc.) et des pratiques. Il requiert l'acquisition de connaissances et de compétences dans les quatre domaines de la culture civique et donne lieu à des traces écrites et à une évaluation.

Cette culture civique irrigue l'ensemble des enseignements. »

Programme d'EMC – texte en vigueur à la rentrée 2020

SÉANCE 3

1. Annonce du plan (5 min)

Thème

« Aujourd'hui vous allez écrire quelques phrases et les dire sur la musique. »

Objectif

« Votre objectif est d'écrire un texte qui vous semble bien aller avec ce que vous ressentez en écoutant la Danse du grand calumet de la paix. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, chaque groupe déclamera le texte sur la musique. »

Plan de séance

Phase individuelle : « Dans un premier temps, je vais vous demander d'écouter attentivement l'œuvre pour vous souvenir de l'ambiance. »

Phase de groupe : « Après avoir choisi les mots qui vous semblent appropriés, vous vous organiserez en petits groupes pour rédiger un texte qui pourra être déclamé en même temps que la musique. »

Phase collective : « Nous vous écouterons enfin tous ensemble. »

2. Phase individuelle (10 min)

Chaque élève travaille seul, en respectant les distanciations physiques éventuellement nécessaires (cf. [Protocole sanitaire Eduscol](#)).

Plusieurs parcours d'écriture sont proposés. En fonction de votre choix, les consignes et les supports varient un peu.

- **Parcours Prosodie (musique)** : les mots choisis doivent respecter le rythme de l'œuvre (2 temps et découpage de chaque temps en deux : *binaire*), être donc tous de deux et/ou quatre syllabes.
- **Parcours Thématique EMC (poésie)** : les mots choisis seront utilisés pour rédiger un acrostiche.
- **Parcours Cadavre exquis (grammaire)** : les mots choisis doivent respecter des classes grammaticales de façon à être ensuite utilisés dans une composition littéraire à l'aveugle en groupe. Difficulté et nombre des classes grammaticales à adapter en fonction du niveau des élèves à partir du Ce1.

Les élèves disposent du support brouillon habituel.

Différenciation

L'enseignant peut distribuer également une liste de mots et demander aux élèves de sélectionner ceux qui lui semblent appropriés : entourer ou recopier.

Quelques éléments d'observation et d'évaluation des élèves lors de la production d'écrit :

Champ relationnel (relation à soi, à autrui, à l'apprentissage) :

- Relation à soi au sein d'un environnement scolaire (*travaille seul, persévère, gère ses erreurs*)

Champ instrumental :

- Conduite motrice (*posture du corps pendant l'écriture : pieds au sol, dos, bras, tête*)
- Motricité fine (*formation des lettres*)

Champ culturel :

- Symbolisation écrite (*connaissances et compétences lexicales ; formation des lettres à l'écrit*)

(1) Écoute des deux premières minutes de la « Danse du grand calumet de la paix » (avant l'entrée des chanteurs).

[« *Danse du grand calumet de la paix* », extrait de l'opéra **Les Indes Galantes** (Jean-Philippe RAMEAU), **troisième entrée – les sauvages – scène VI** : [Version instrumentale à écouter ici – Les Arts Florissants, dir. W. CHRISTIE, Philharmonie de Paris – Culturebox](#)]

Consigne – Parcours Prosodie

« Nous allons écouter à nouveau le début de la Danse du grand calumet de la paix. Après l'écoute, vous devrez écrire huit mots auxquels cette musique vous fait penser. Attention, les mots doivent tous avoir deux ou quatre syllabes. »

Consigne – Parcours Thématique EMC

« Nous allons écouter à nouveau le début de la Danse du grand calumet de la paix. Après l'écoute, vous devrez écrire sept mots auxquels cette musique vous fait penser. Attention, vous devrez choisir un mot commençant par chacune des lettres écrites au tableau (LIBERTÉ, ou ÉGALITÉ, ou LAÏCITÉ). »

Consigne – Parcours Cadavre exquis

« Nous allons écouter à nouveau le début de la Danse du grand calumet de la paix. Après l'écoute, vous devrez écrire six mots auxquels cette musique vous fait penser. Attention, les mots doivent entrer dans les catégories écrites au tableau :

- Ce2 : DETERMINANT+NOM, VERBE, ADJECTIF QUALIFICATIF ;
- Cycle 3 : PRONOM, DETERMINANT+NOM, VERBE, ADJECTIF QUALIFICATIF, CONJONCTION DE COORDINATION. »

Les élèves

1. **Écoutent** l'extrait musical.
2. **Sélectionnent, écrivent** des mots à partir de leur écoute et des supports à disposition (en fonction du parcours choisi).

L'enseignant

1. **Écrits** les éléments de la consigne au tableau (contraintes pour le choix des mots).
2. **Met en œuvre** les conditions d'une écoute attentive.
3. **Encourage** chacun à choisir des mots en fonction de son ressenti et en respectant la consigne.

3. Phase de groupe (15 min)

Les élèves vont produire un travail à plusieurs. En cas de nécessité d'une distanciation physique (cf. [Protocole sanitaire Eduscol](#)), plusieurs mises en groupe peuvent être envisagées (cf. Fiche de travail en groupe – EMC partageons !).

Les élèves sont répartis en groupes de 4.

Consigne – Parcours Prosodie

« Vous allez maintenant mettre vos idées en commun.

Attention, vous devez utiliser vos mots en respectant une contrainte : vous n'avez le droit d'utiliser que des mots de deux ou quatre syllabes. »

Consigne – Parcours Thématique EMC

« Vous allez maintenant mettre vos idées en commun.

Attention, vous devez utiliser vos mots en respectant une contrainte : vous devez écrire des phrases commençant par les mots que vous avez choisis, pour réaliser un poème dont la première lettre de chaque ligne forme un mot (LIBERTÉ, ou ÉGALITÉ, ou LAÏCITÉ). »

Consigne – Parcours Cadavre exquis

« Vous allez maintenant mettre vos idées en commun.

Attention, vous devez utiliser vos mots en respectant une contrainte : vous allez écrire un mot chacun votre tour sur la feuille que je distribue. »

Feuille support cadavre exquis : au début de chaque ligne est indiquée la classe grammaticale à utiliser.

Les élèves

1. **Utilisent** les supports à disposition pour élaborer une œuvre littéraire de groupe.
2. **Coopèrent** en se mettant d'accord sur le choix des mots.

L'enseignant

1. **S'assure** que chaque élève a bien compris la consigne.
2. **Aide** les élèves à présenter leurs propositions issues de la phase individuelle.
3. **Facilite** l'élaboration d'une œuvre littéraire de groupe.

Mise en groupe

Afin de **structurer les relations sociales**, d'aider chacun à s'appropriier les usages de la communauté, il est possible d'utiliser le document complémentaire « travail de groupe », qui fixe les étapes et distribue les rôles.

Les élèves sont amenés à **défendre un point de vue** et à **accepter la contradiction**. La mise en groupe peut être facilitée par un minutage explicite (sablier, timer) et un objet représentant le droit de parler.

4. Phase collective (20 min)

En respectant les distanciations physiques éventuellement nécessaires (cf. [Protocole sanitaire Eduscol](#)), réorganiser la classe en grand groupe pour favoriser les échanges. Tous les élèves à leur table, ou si c'est possible, tous les élèves en cercle sans mobilier.

(2) Écoute/déclamation sur les deux premières minutes de la « Danse du grand calumet de la paix » (avant l'entrée des chanteurs).

[« **Danse du grand calumet de la paix** », extrait de l'opéra **Les Indes Galantes** (Jean-Philippe RAMEAU), **troisième entrée – les sauvages – scène VI** : [Version instrumentale à écouter ici – Les Arts Florissants, dir. W. CHRISTIE, Philharmonie de Paris – Culturebox](#)]

Consigne

« Voici venu le moment de vous exprimer sur la musique ! »

Les élèves

1. Un élève de chaque groupe, ou le groupe entier si c'est possible, **déclame** le texte sur la musique.
2. **Écotent** attentivement la déclamation de chaque groupe (possibilité d'applaudir).

L'enseignant

1. **Met en œuvre** les conditions d'une écoute attentive de chaque expression orale.
2. **Soutient** les prises de parole, encourage les élèves.

Pour aller plus loin

Ressources utiles :

- ✓ Pour approfondir la question des écrits courts :
 - A. OUZOULIAS, « La production de textes courts pour prévenir les difficultés dans l'apprentissage de la lecture et/ou y remédier », in **Comprendre et aider les enfants en difficultés scolaire**, Retz, 2004

Prolongements :

- ✓ Parcours Prosodie en ternaire avec une autre œuvre (ou un autre extrait des Indes Galantes, par exemple la **Première entrée (le Turc généreux), scène V, chœur « Volez, volez, Zéphyr »**, à **55 minutes 47"** de la version Opéra de Paris).