



Période 1

Rentrée en musique 2020

Séance 2/3 : créativité et confrontation des points de vue pour une appropriation de l'œuvre par la mise en scène et le débat

#EMCenMusique

En ouverture sur l'année, cette séquence de rentrée reprend certains des [thèmes EMCpartageons](#) qui seront développés avec vous :

- Construire un groupe et un sentiment d'y appartenir en toute **bienveillance** ;
- Prendre en compte la diversité des élèves, de l'évaluation diagnostique aux supports d'apprentissage, pour une école **inclusive** ;
- Écouter de la musique pour observer **ses propres émotions et celles des autres** ;
- Découvrir une posture de **citoyen** au travers d'un débat réglé et des publications.

Objectifs généraux :

Vivre ensemble et prendre l'autre en compte

Objectifs spécifiques : (culture de la sensibilité, culture du jugement)

- **S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie**
- **Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres**
- **Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté et réglé**

Objectifs transversaux : (éducation musicale)

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique (cycle 2)
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité (cycle 2)
- Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences : quelques grandes œuvres du patrimoine (cycle 2)
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation (cycle 3)
- Interpréter un projet devant d'autres élèves et présenter les choix artistiques effectués (cycle 4)
- Distinguer les postures de créateur, d'interprète et d'auditeur (cycle 4)

« L'enseignement moral et civique s'effectue, chaque fois que possible, à partir de l'analyse de situations concrètes. La discussion réglée et le débat argumenté ont une place de premier choix pour permettre aux élèves de comprendre, d'éprouver et de mettre en perspective les valeurs qui régissent notre société démocratique.

L'enseignement moral et civique se prête particulièrement aux travaux qui placent les élèves en situation de coopération et de mutualisation favorisant les échanges d'arguments et la confrontation des idées. »

Programme d'EMC – texte en vigueur à la rentrée 2020

SÉANCE 2

1. Annonce du plan (5 min)

Thème

« Aujourd'hui vous allez écouter une œuvre musicale. »

Objectif

« Votre objectif est de représenter cette œuvre. Vous allez devoir choisir combien de chanteurs montent sur scène, comment ils seront habillés et quels seront les décors derrière eux. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, chaque groupe sera capable de rejouer la scène (avec des marionnettes, avec des élèves-acteurs, etc.). »

Plan de séance

Phase individuelle : « Dans un premier temps, je vais vous demander d'écouter attentivement l'œuvre pour imaginer l'ambiance : les costumes, les décors, l'histoire des personnages. »

Phase de groupe : « Après une deuxième écoute, vous vous organiserez en petits groupes, chacun avec un rôle : metteur en scène, chef décorateur-trice, grand couturier-ère et directeur-trice de casting. »

Phase collective : « Nous écouterons l'œuvre une troisième fois avant de nous poser une question et débattre. »

Phase d'écriture : « Pour conclure cette séance, vous écrirez une phrase pour résumer nos échanges. »

Pratiques pédagogiques inclusives

Accompagnement humain et attention particulière portée à l'agitation et la concentration des élèves : en fonction de l'**âge** et de l'**expérience scolaire**, il pourra être nécessaire de rappeler ou **construire les conditions d'une écoute musicale dans un groupe** (est-il nécessaire qu'il n'y ait pas de bruit ou de mouvement parasites ? qu'attend-on de moi lors d'une écoute ?).

2. Phase individuelle (15 min)

Chaque élève travail seul, en respectant les distanciations physiques éventuellement nécessaires (cf. [Protocole sanitaire Eduscol](#)).

L'enseignant distribue une feuille représentant une scène d'opéra vide à chaque élève et leur demande de se munir d'un crayon de papier et de crayons de couleur.

Aménagements : Proposer des silhouettes vierges et des éléments de décor.

Différenciation

Selon le niveau scolaire et la sensibilité, on peut laisser le choix aux élèves de dessiner ou d'écrire pour garder une trace de l'écoute.

(1) Écoute des deux premières minutes de la « Danse du grand calumet de la paix » (avant l'entrée des chanteurs).

[« *Danse du grand calumet de la paix* », extrait de l'opéra **Les Indes Galantes** (Jean-Philippe RAMEAU), **troisième entrée – les sauvages – scène VI** : [Version instrumentale à écouter ici – Les Arts Florissants, dir. W. CHRISTIE, Philharmonie de Paris – Culturebox](#)]

Consigne

« Aujourd'hui, vous êtes les responsables de la mise en scène de l'opéra Les Indes Galantes. Pendant la première écoute, vous devez décider comment sera le décor et comment seront habillés les chanteurs et les danseurs. »

Les élèves

1. **Écoutent** l'extrait.
2. **Notent ou dessinent** leurs premières idées de mise en scène.

L'enseignant

Il faut porter une attention particulière à la mise en écoute en précisant clairement l'objectif de l'écoute et ce qui est autorisé.
Un débat rapide sur ce qui pourrait advenir pendant l'écoute peut s'avérer nécessaire et intéressant (*si j'en ressens le besoin, aurai-je le droit de me lever et danser ?*) : l'écoute musicale en groupe reprend des contraintes liées à la vie en société, la pratique individuelle ne devant pas gêner celle des autres.
1. **Engage** chaque élève dans la tâche.
2. Encourage chacun à **justifier** ses choix en s'appuyant sur ses connaissances, son interprétation et les éventuels indices.

Rappel

L'écoute attentive et silencieuse date du XIXe siècle et des créations de Beethoven et Wagner en particulier. La question du partage collectif et kinesthésique des émotions ressenties à l'écoute d'une œuvre reste posée, et n'est pas réglée de la même manière à l'opéra, dans une salle de concert ou dans un club de jazz. Puisqu'il s'agit de conventions, pourquoi ne pas décider de celles qui seront la règle cette année dans la classe ?

Pratiques pédagogiques inclusives

Certains élèves peuvent avoir besoin de modalités d'**écoute** et de **concentration** particulières. Dans ce cas, ne pas hésiter à modifier l'organisation de la classe (déplacer quelques chaises pour se retrouver en arc de cercle par exemple).

(2) Écoute des trois dernières minutes de la « Danse du grand calumet de la paix » (à partir de l'entrée des chanteurs à 2min 30sec).

[« *Danse du grand calumet de la paix* », extrait de l'opéra **Les Indes Galantes** (Jean-Philippe RAMEAU), **troisième entrée – les sauvages – scène VI** : [Version instrumentale à écouter ici – Les Arts Florissants, dir. W. CHRISTIE, Philharmonie de Paris – Culturebox](#)]

Consigne

« Nous allons écouter la suite : cette deuxième écoute va vous permettre d'affiner vos choix et de décider du nombre de chanteurs sur scène. Y a-t-il un homme, une femme, plusieurs hommes, plusieurs femmes, des enfants ? »

Les élèves	L'enseignant
1. Écoutent l'extrait. 2. Ajustent leurs idées de mise en scène suite à l'écoute des chanteurs.	1. Engage chaque élève dans la tâche. 2. Encourage chacun à justifier ses choix en s'appuyant sur ses connaissances, son interprétation et les éventuels indices.

3. Phase de groupe (15 min)

Les élèves vont produire un travail à plusieurs. En cas de nécessité d'une distanciation physique (cf. [Protocole sanitaire Eduscol](#)), plusieurs mises en groupe peuvent être envisagées (cf. [Fiche de travail en groupe – EMC partageons !](#)).

Les élèves sont répartis en groupes de 4. Chacun reçoit une fiche rôle (ou chaque groupe se répartit les fiches) : metteur en scène, chef décorateur, couturier, directeur de casting.

Consigne

« Vous allez maintenant mettre vos idées en commun. Vous connaissez chacun votre rôle : parlez de votre travail aux autres membres du groupe, et décidez ensemble de ce qui sera présenté à la classe. »

Les élèves	L'enseignant
1. Présentent chacun leur travail au groupe. 2. Utilisent leurs rôles pour relancer leurs pairs et ajustent leurs choix selon les propositions du groupe.	1. S'assure que chaque élève a bien compris son rôle. 2. Aide les élèves à exprimer leurs réflexions sans être interrompus. 3. Encourage chacun à exercer son rôle.

Mise en groupe

Afin de **structurer les relations sociales**, d'aider chacun à s'approprier les usages de la communauté, il est possible d'utiliser le document complémentaire « travail de groupe », qui fixe les étapes et distribue les rôles.

Les élèves sont amenés à **défendre un point de vue** et à **accepter la contradiction**. La mise en groupe peut être facilitée par un minutage explicite (sablier, timer) et un objet représentant le droit de parler.

(3) Écoute de l'ensemble de l'extrait (5 minutes)

Ou si c'est possible : **Visionnage de l'ensemble de l'extrait.**

[\[Version mise en scène à regarder ici – Clément COGITORE et Bintou DEMBÉLÉ, Opéra de Paris – Arte Concert : 4 minutes à partir de 2h 54min 50sec\]](#)

Consigne si écoute ([version Arts florissants](#))

« Nous allons écouter toute la Danse du calumet de la paix. C'est un extrait d'un opéra qui s'appelle Les Indes Galantes.

C'est la dernière fois que l'on écoute, pour vous aider à finir le travail de groupe. »

Consigne si visionnage ([version Opéra de Paris](#))

« Nous allons regarder toute la Danse du calumet de la paix. C'est un extrait d'un opéra qui s'appelle Les Indes Galantes.

Vous allez pouvoir comparer vos choix de mise en scène avec ceux de cette version. »

Les élèves	L'enseignant
1. Écoutent l'extrait. 2. Discutent des derniers ajustements. 3. Remplissent la fiche correspondant à leur rôle.	1. Écrit le titre de l'extrait au tableau. 2. Met en œuvre les conditions d'une écoute attentive. 3. S'assure que les conditions du travail en groupe sont réunies. 4. Observe les élèves lorsqu'ils produisent de l'écrit et aide en fonction des besoins. 5. Attire l'attention sur les nouveaux éléments à disposition (titre, paroles visibles dans les sous-titres, éléments de mise en scène).

Écoute musicale

L'écoute est découpée en trois parties d'au moins 2 minutes. Bien entendu, l'âge et la capacité d'attention des élèves peuvent vous amener à faire écouter des extraits beaucoup plus courts. Le choix vous revient entièrement ! La logique de cette séquence est de faire d'abord écouter un moment sans chanteur pour ressentir une ambiance musicale, puis d'écouter un moment avec chanteurs.

Une version plus courte pourrait s'arrêter à la fin du premier couplet (« forêts tranquilles »).

4. Phase collective (20 min) : discussion réglée

En respectant les distanciations physiques éventuellement nécessaires (cf. [Protocole sanitaire Eduscol](#)), réorganiser la classe en grand groupe pour favoriser les échanges. Tous les élèves à leur table, ou si c'est possible, tous les élèves en cercle sans mobilier.

Mise en commun (5 min)

Les élèves sont rassemblés et l'enseignant reprend avec eux les choix de mise en scène qu'il a observés. Ce moment est une synthèse qui n'a pas besoin de durer trop longtemps, les élèves ayant déjà pris chacun le temps de justifier leurs propositions et questionner les choix dans la phase de groupe.

Discussion réglée (10 min) si écoute ([version Arts florissants](#))

« Vous avez tous fait des choix de mise en scène différents. Qu'est-ce qui est autorisé, qu'est-ce qui ne peut pas l'être ? »

Discussion réglée (10 min) si visionnage ([version Opéra de Paris](#))

« Les metteurs en scène ont demandé à des danseurs de hip-hop de venir sur scène et ont habillé tous les acteurs avec des vêtements d'aujourd'hui. Êtes-vous d'accord avec eux ? »

Les élèves	L'enseignant
1. Présentent et justifient leurs points de vue. 2. Débatent collectivement en respectant les règles de la communication (ils peuvent avoir notamment recours aux exemples et contre-exemples).	1. Met en œuvre les conditions d'un débat, distribue et organise la parole des élèves. 2. Soutient les prises de parole, encourage les élèves.
Pistes pour conduire le débat Le rôle de cette phase est d'amener les élèves à exprimer leur point de vue pour la première fois de l'année devant un groupe nouveau. Ce débat permet de renseigner l'enseignant sur les capacités d'expression orale, de réflexion et de prise de parole des élèves en grand-groupe.	

« Pédagogie de l'écoute »

L'objectif étant de laisser la parole à chacun, que chaque élève se sente accepté par le groupe et autorisé à parler, il est important de ne pas interdire les répétitions.

Discussion réglée

- La question est annoncée avant le travail préparatoire, et affichée au tableau ;
- L'enseignant n'apporte aucun argument, et se contente d'être l'animateur des échanges ;
- Les élèves disposent d'un support qu'ils ont préparé pour répondre à la question, et sont autorisés à s'en servir pour verbaliser un avis argumenté ;
- Chacun prend la parole dans un ordre établi à l'avance.

5. Phase de publication (durée variable)

Consigne

« Chaque binôme va maintenant rédiger une phrase pour donner une réponse à la question du débat. »

Différenciation

- Fournir un début de phrase : « Pour nous, ... »
- Faire rédiger les élèves individuellement puis guider la mise en commun

Les élèves

1. **Produisent** une phrase en binôme.

L'enseignant

1. **Crée** les binômes d'élèves (ou laisse les élèves s'associer pour ceux qui ont déjà pris cette habitude de travail).
2. **Encourage** les élèves et vérifie les productions.

Informations pratiques

- Faire publier dans le groupe « EMCenMusique » sur EduTwit
- Penser à faire apparaître sur chaque tweet la balise : [#EMCenMusique](#)
- La mention @EMCpartageons n'est pas obligatoire en cas de manque de place, mais il est possible de répondre avec la fonction réponse à @EMCpartageons (ce qui permet de gagner quelques caractères).

[@EMCpartageons](#) Réponse de l'élève. Prénom de l'élève [#EMCenMusique](#)

6. Phase de visualisation (10 min)

La semaine suivante, un rappel de la séance peut être effectué. L'enseignant pourra alors montrer des tweets d'autres classes via la balise [#EMCenMusique](#) (Twitter) ou l'espace « EMCenMusique » (EduTwit), et/ou distribuer un corpus proposant une sélection de tweets à faire lire aux élèves. Ces derniers pourront ainsi relever des éléments venant enrichir la réflexion collective. Le corpus sera ensuite rangé dans le portfolio d'EMC, en conclusion de la séquence.

Pour aller plus loin

Ressources utiles :

- ✓ Pour approfondir la question de l'oral en classe et de la place laissée à la parole de chacun : P. PÉROZ, **Pédagogie de l'écoute**, Hachette, 2018
- ✓ Eduscol, document d'accompagnement :
 - « [S'exprimer à l'oral : le débat](#) »
 - « [Le débat \(régulé ou argumenté\)](#) »
 - « [L'écoute : principes de mise en œuvre](#) »

Prolongements :

- ✓ Une séquence thématique complète autour de l'opéra.