



Dispositif inclusif, interactif, collaboratif et formatif en Enseignement Moral et Civique

## Période 1

### Rentrée en musique 2020

Séance 1/3 : des écoutes guidées pour une appropriation de l'œuvre par le corps (percussions corporelles, danse, chant)

#EMCenMusique

En ouverture sur l'année, cette séquence de rentrée reprend certains des [thèmes EMCpartageons](#) qui seront développés avec vous :

- Construire un groupe et un sentiment d'y appartenir en toute **bienveillance** ;
- Prendre en compte la diversité des élèves, de l'évaluation diagnostique aux supports d'apprentissage, pour une école **inclusive** ;
- Écouter de la musique pour observer **ses propres émotions et celles des autres** ;
- Découvrir une posture de **citoyen** au travers d'un débat réglé et des publications.

#### Objectifs généraux :

**Vivre ensemble et prendre l'autre en compte**

#### Objectifs spécifiques : (culture de la règle et du droit)

- **Respecter les règles communes**

Objectifs transversaux : (éducation musicale)

- Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique (cycle 2)
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique (cycle 3)
- Faire des propositions personnelles lors de moments de création, d'invention et d'interprétation (cycle 3)

Partager une expérience musicale permet de construire facilement un **sentiment d'appartenance**. En ayant vécu des **émotions partagées** dans un but de création, chacun des membres du groupe fera référence à cette expérience dans ses rapports aux autres.

**Que l'on soit assis en classe ou debout dans un gymnase, cette séance peut devenir un rituel d'entrée dans la journée et les apprentissages scolaires.**

Si les enseignants sont de plus en plus nombreux à tenir compte de l'influence des émotions et de la gestion du corps des élèves dans les apprentissages, le bien-être reste un élément pédagogique tabou dans une société élitiste qui valorise les capacités cognitives précoces, les compétences mnésiques et l'aisance oratoire.

Cette séance de rentrée, artistique et kinesthésique, propose de mettre en place des éléments qui, s'ils sont répétés et modifiés régulièrement, peuvent **favoriser l'entrée de tous dans une posture d'élève**, prêts pour les tâches cognitives. Elle repose sur un triptyque simple : **bien-être dans son corps, bien-être dans le groupe, valorisation de l'estime de soi.**

**« Les activités de cet enseignement créent les conditions d'apprentissage de comportements citoyens pour organiser un groupe, respecter les règles et autrui, accepter l'autre avec ses différences, développer l'estime de soi et regarder avec bienveillance la prestation de camarades. »**

Programme d'EPS – texte en vigueur à la rentrée 2020

# SÉANCE 1 (rituel – 20 minutes)

## 1. Annonce du plan

### Thème

« À partir d'aujourd'hui, nous allons faire une activité qui va vous permettre d'apprendre à travailler ensemble et de vous sentir bien dans votre corps pendant toute l'année scolaire. »

### Objectif

« Je vais vous apprendre un rythme, une danse et un chant. »

### Critère de réussite

« Dans quelques jours, vous serez capable de reproduire le rythme, la danse et le chant en même temps que la musique. »

## 2. Phase collective n°1 (5 min) – percussions corporelles

### Consigne n°1

« Vous allez répéter le modèle rythmique que je vais réaliser.

Vous devez taper une fois avec un pied et une fois dans vos mains. Je vous montre et ensuite nous le répétons tous plusieurs fois.

Lorsque je ferme la main, tout le monde s'arrête.

1, 2, 3, 4. »

**Modèle** : taper fort avec le pied, puis taper les deux mains au-dessus de la tête. Vitesse optimale : un battement par seconde.

**Difficultés** : exagérer l'amplitude des gestes au maximum, de façon à obtenir à la fois un effet musical de groupe et un effet visuel (lever le genou haut ; taper les mains au-dessus de la tête, bras tendus en partant des hanches).

**Variante 1** : deux fois plus vite (120 battements par minute).

**Variante 2** : un élève devient chef de chœur et propose un nouveau rythme.

**Variante 3** : le chef de chœur change et indique l'amplitude des gestes en fonction de la nuance désirée.

### (1) Écoute des deux premières minutes de la « *Danse du grand calumet de la paix* » (avant l'entrée des chanteurs).

[« *Danse du grand calumet de la paix* », extrait de l'opéra **Les Indes Galantes** (Jean-Philippe RAMEAU), troisième entrée – les sauvages – scène VI : [Version instrumentale à écouter ici – Les Arts Florissants, dir. W. CHRISTIE, Philharmonie de Paris – Culturebox](#)]

### Consigne n°2

« Maintenant, vous allez jouer le rythme en même temps que la musique. »

**Modèle** : taper fort avec le pied sur le premier temps de la première mesure, puis taper les deux mains au-dessus de la tête sur le premier temps de la mesure suivante.

**Variante 1** : deux fois plus vite (taper avec le pied sur le temps 1 et dans les mains sur le temps 2).

**Variante 2** : une élève propose un nouveau rythme.

**Variante 3** : proposer des nuances.

La pratique ritualisée, en particulier les premières semaines, permet d'observer les élèves et d'évaluer un grand nombre de compétences.

**Quelques éléments d'observation et d'évaluation des élèves** (cf. grille d'observation proposée) :

Champ relationnel (relation à soi, à autrui, à l'apprentissage) :

- Relation sociale (accepte l'activité de groupe et respecte les pratiques des autres)
- Relation à l'apprentissage (accepte de se tromper)

Champ instrumental :

- Schéma corporel (mains, bras, jambes, gauche, droite, imitation des gestes et mouvements)

Champ cognitif :

- Attention, concentration, mobilisation
- Mémorisation et activation des connaissances, empan mnésique

### 3. Phase collective n°2 (5 min) – danse

Les élèves sont placés debout, en ronde ou en groupe les uns derrière les autres (dans le respect des règles sanitaires de distanciation en vigueur).

#### Consigne

« Vous allez répéter le modèle rythmique que je vais réaliser avec les déplacements. Vous devez taper une fois avec un pied en écartant les jambes et une fois dans vos mains en rapprochant la jambe gauche. Je vous montre et ensuite nous le répétons tous plusieurs fois. Lorsque la musique s'arrête, tout le monde s'arrête. »

**Modèle** : taper fort avec le pied sur le premier temps de la première mesure en écartant les jambes de façon à se déplacer tous du même côté, puis taper les deux mains au-dessus de la tête sur le premier temps de la mesure suivante.

**Variantes** : à faire évoluer en fonction des goûts et des capacités enseignant/groupe.

### 4. Phase collective n°3 (10 min) – chant choral

#### Consigne

« Vous avez brillamment réussi à répéter un rythme sur la musique. Maintenant, vous allez apprendre le chant qui va avec l'extrait que nous avons entendu. »

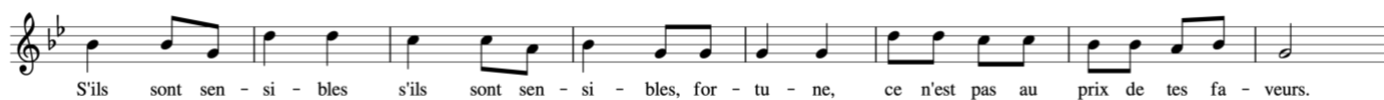
**Support vidéo pour aider l'apprentissage** : [regarder ici](#).

#### Les élèves

1. **Frottent** leurs mains, puis appliquent délicatement leurs paumes chaudes sur les yeux.
2. **Frottent** à nouveau leurs mains, en faisant de plus en plus de bruit, jusqu'à commencer à tapoter.
3. À partir du tapotement, **déplacent** leurs mains pour se tapoter les bras et les jambes (délicatement).
4. **S'étirent** et relâchent leurs bras en vocalisant AAAaah ! Le AAAaah se poursuit en mmmmmh.

#### L'enseignant

1. **Demande** aux élèves **de froter** doucement mais fermement leurs mains, de façon à créer de la chaleur.
2. **Encourage** les élèves à passer du léger bruit de frottement au bruit de tapotement.
3. **Déplace** les mains le long des bras et des jambes face aux élèves.
4. **S'étire** et relâche les bras en vocalisant AAAaah et en poursuivant avec mmmmmh.



5. **Écotent** et regardent l'enseignant leur présenter un le modèle mélodique.  
6. **Répètent** en chantant.

5. **Montre** aux élève le modèle mélodique :

- « Fo-rêts pai-si-bles etc. »
- « S'ils sont sen-si-bles etc. »

### Pratiques pédagogiques inclusives

Pour travailler la place dans le groupe, la partie échauffement permet de varier son positionnement d'élève (chanter avec le groupe dans le chœur ou diriger et faire appliquer une consigne en posture de chef face au groupe).

Accompagnement humain et attention particulière portée à l'agitation et la concentration des élèves : en fonction de l'**âge** et de l'**expérience scolaire**, mais aussi en fonction de son rapport au corps et aux autres, il pourra être nécessaire de rappeler ou construire les conditions d'une production artistique en chant choral (*qu'est-ce qu'on fait là tous ensemble ? qui dirige et comment ? qu'attend-on de moi dans cet exercice ?*).

Écouter la version vidéo du chant peut permettre à certains élèves de mieux se projet dans un exercice qui est parfois éloigné des représentations d'une activité scolaire.

## 4. Phase collective n°4 (10 min) – bilan facultatif/autre séance

### Consigne

« Vous êtes désormais prêts pour faire l'ensemble rythme et chant sur la musique. »

**Introduction instrumentale** : percussions corporelles et danse.

**Partie chantée** : chœur (+ percussions et danse si possible).

**Écoute de l'ensemble de l'extrait (5 minutes)** de la « Danse du grand calumet de la paix ».

[« Danse du grand calumet de la paix », extrait de l'opéra **Les Indes Galantes** (Jean-Philippe RAMEAU), troisième entrée – les sauvages – scène VI : [Version instrumentale à écouter ici – Les Arts Florissants, dir. W. CHRISTIE, Philharmonie de Paris – Culturebox](#)]

## Pour aller plus loin

### **Ressources utiles :**

- ✓ Eduscol, document d'accompagnement :
  - « [La chorale, à l'école, au collège et au lycée](#) », Vademecum
  - « [Le chant, principes de mise en œuvre](#) »

### **Prolongement :**

- ✓ Publication des messages « *Quand nous chantons...* » éventuellement accompagnés de photos et/ou d'une production audiovisuelle sur Twitter avec les balises [#Rentrée2020](#) [#EMCenMusique](#), ou sur Edutwit dans l'espace « Rentrée en musique ».  
Ne pas oublier de s'assurer que toutes les familles ont donné [leur autorisation](#) dans le cas où la publication est audiovisuelle.