



Dispositif inclusif, interactif, collaboratif et formatif en Enseignement Moral et Civique

Période 1	Partageons nos émotions !	#PartageÉmotions
------------------	----------------------------------	-------------------------

CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3
OBJECTIFS		
<p>DOMAINE : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS</p> <p>Objectif général : Communiquer une émotion ressentie par le langage, en se faisant comprendre</p> <p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier les émotions de base (joie, tristesse, peur, colère) - Nommer ces émotions <p>Objectifs transversaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire ce que l'on fait dans une activité - Participer à l'échange en acceptant d'écouter autrui, en attendant son tour de parole et en restant dans le propos de l'échange - Découvrir des œuvres d'art 	<p>Objectif général : Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés</p> <p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifier et exprimer des émotions de base (peur, colère, tristesse, joie) dans une situation d'enseignement en lien avec les arts - Faire émerger le vocabulaire lié à ces émotions <p>Objectifs transversaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dire pour être entendu et compris - Participer à des échanges dans des situations diverses - Découvrir des œuvres d'art - Être sensible aux questions de l'art 	<p>Objectifs généraux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés - Mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression <p>Objectifs spécifiques :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Partager et réguler des émotions, des sentiments dans une situation d'enseignement en lien avec les arts - Faire émerger et commencer à mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression <p>Objectifs transversaux :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parler en tenant compte de son auditoire - Participer à des échanges dans des situations diverses - Connaître des œuvres d'art - Donner un avis argumenté sur ce qu'exprime une œuvre d'art

ANNONCE DU PLAN

Thème

« Aujourd'hui vous allez découvrir des sons, des œuvres d'art et des photographies qui vont vous faire penser à des émotions. »

Objectif

« Vous allez apprendre à reconnaître ces émotions. C'est important, cela vous aidera à pouvoir dire comment vous vous sentez et à mieux comprendre comment les autres se sentent. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, il faudra être capable de les mimer et de les nommer. »

Plan de séance

Atelier en groupe restreint : « Vous allez commencer par observer des œuvres d'art et des photographies montrant des visages. »
Activité collective : « Vous écouterez ensuite des sons. Pour chaque son entendu, vous retrouverez une œuvre d'art ou une photographie qui correspond. Nous parlerons ensemble des différentes émotions que vous avez rencontrées. »
Synthèse/Trace écrite : « À la fin de la séance, vous mimerez les quatre émotions et je vous prendrai en photo. »

Thème

« Aujourd'hui vous allez découvrir des sons et des œuvres d'art qui vont vous faire penser à des émotions. »

Objectif

« L'objectif est de reconnaître ces émotions en écoutant ces sons et en regardant ces œuvres d'art. Il s'agit aussi d'apprendre à les nommer et de mémoriser différents mots pour les évoquer. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, il faudra être capable de nommer les émotions que nous avons rencontrées. »

Plan de séance

Phase individuelle : « Vous allez commencer par observer des œuvres d'arts, puis vous écouterez des sons. Vous chercherez à associer un son et une œuvre d'art. »
Phase collective : « Tous ensemble, nous écouterons à nouveau les sons et nous discuterons des associations que vous aurez proposées et des émotions identifiées. »
Phase d'écriture : « À la fin de la séance, chacun d'entre vous choisira une émotion et aura une mission à accomplir. »

Thème

« Aujourd'hui vous allez découvrir des ambiances sonores et des œuvres d'art, qui vont évoquer, provoquer chez vous des émotions. »

Objectif

« L'objectif est de partager des émotions à propos des sons ou encore des œuvres que vous rencontrerez. Il s'agit aussi d'apprendre du vocabulaire permettant de les exprimer. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, il faudra être capable de mobiliser le lexique lié aux émotions afin de les communiquer. »

Plan de séance

Phase individuelle : « Vous allez commencer par observer des œuvres d'art, puis vous écouterez des ambiances sonores. Vous chercherez à associer chaque son à une œuvre qui provoque chez vous la même émotion. »
Phase collective : « Tous ensemble, nous écouterons à nouveau les sons et nous argumenterons autour des œuvres choisies et des émotions perçues ou ressenties. »
Phase d'écriture : « À la fin de la séance, vous partagerez à nouveau vos émotions... mais cette fois, autour d'une œuvre d'art que vous aurez choisie. »

ATELIER EN GROUPE RESTREINT	PHASE INDIVIDUELLE	
<p>Consigne 1 : phase d'exploration → 4 œuvres d'art et 4 photographies (représentant des visages) → Manipulation libre sur la table, par 2 ou par 3 « Voici des photographies d'œuvres d'art. Vous allez bien les observer et les disposer sur la table comme vous le souhaitez. »</p> <p>Consigne 2 : jeu de paire → Manipulation sur la table (prise de photographie de quelques travaux possible) « Vous allez maintenant faire des paires, c'est-à-dire classer les cartes en les mettant par deux. Il faut trouver l'œuvre d'art qui va avec chaque photographie et essayer d'expliquer comment vous avez fait. »</p> <p>Différenciation : Un étayage oral peut être apporté aux élèves ayant des difficultés à commencer : faire décrire les œuvres et photos, faire verbaliser les émotions identifiées, établir des comparaisons...</p>	<p>Consigne 1 : phase d'exploration → Dix à douze œuvres d'art (masques, peintures représentant des personnages) → Manipulation libre sur la table « Voici des œuvres d'art. Vous allez prendre quelques minutes pour les découper, bien les observer et les disposer sur la table comme vous le souhaitez. »</p> <p>Consigne 2 : association son/œuvre → Les étiquettes découpées → Une fiche par élève (tableau d'association) « Je vais maintenant vous faire écouter des sons. Vous allez essayer d'associer chaque son à une œuvre d'art et justifier votre choix en écrivant l'émotion identifiée. »</p> <p>Différenciation : Si la mise en mot s'avère complexe pour certains, écrire les quatre émotions au tableau ou fournir la banque d'étiquettes mot/pictogramme à coller dans la troisième colonne du tableau.</p>	<p>Consigne 1 : phase d'exploration → Douze œuvres d'art (peintures représentant des paysages, œuvres contemporaines...) → Manipulation libre sur la table « Voici douze œuvres d'art. Vous allez prendre quelques minutes pour les découper, bien les observer et les disposer sur la table comme vous le souhaitez. »</p> <p>Consigne 2 : association son/œuvre → Les étiquettes découpées → Une fiche par élève « Je vais maintenant vous faire écouter des ambiances sonores. Vous allez essayer d'associer chaque son à une œuvre d'art. Il s'agira de justifier vos choix selon les émotions et les sentiments que vous avez perçus ou ressentis, en les écrivant dans la troisième colonne du tableau. Nous y reviendrons ensuite pour en débattre collectivement. »</p>
<p>Menu B : Remplacer les œuvres d'art par des pictogrammes ou choisir de ne donner que des photos de personnes (support plus explicite).</p>	<p>Menu B : Remplacer la banque d'œuvres d'art par une palette de couleurs (Exemple : « Le rouge est pour toi la couleur de la colère, pour ta voisine c'est la couleur de la joie... »)</p>	
<p>ASH : L'élève porteur de troubles du spectre autistique (TSA) éprouve le plus souvent grand mal à identifier des émotions dans le regard de l'autre, à interpréter ses mimiques et ses gestes. Commencer par un travail autour de la photographie pourrait s'avérer plus adapté pour certains. Des pistes ici : https://www.emcpartageons.org/2017/02/09/autisme-et-emotions-quelques-pistes/#more-3858</p>		

PHASE COLLECTIVE

Consigne

→ Dans le coin regroupement/demi-groupe classe
→ En appui sur le tableau à double-entrée en A3
→ Chaque élève détient une photographie
« Je vais vous faire écouter un son. L'élève qui pense avoir l'œuvre ou la photographie qui va avec ce son doit lever sa carte pour la montrer aux autres. »

Questionnement de l'enseignant :

« Qu'avez-vous entendu ? »
« À quoi cela vous fait-il penser ? »
« Peux-tu essayer de mimer la personne que tu as entendue ? »
« Quelle émotion as-tu reconnu ? »...
« Pourquoi penses-tu que c'est ta carte ? »
« Peux-tu nous décrire ta carte ? »

Productions langagières attendues :

« J'ai entendu un enfant qui pleure. On pleure quand on est triste. »
« Sur ma photo, il y a un enfant qui pleure. On voit des larmes. Il est triste. »
Les quatre émotions (joie, tristesse, colère et peur) sont régulièrement nommées pendant cette phase.

Consigne

« Nous allons maintenant écouter à nouveau chaque son. Vous allez communiquer à vos camarades quelle œuvre d'art vous avez rapprochée de chaque son ainsi que l'émotion que vous avez identifiée. Il s'agit de justifier votre choix. »

Questionnement de l'enseignant :

« Qu'est-ce que ce son évoque pour vous ? À quoi pensez-vous en l'écoutant ? »
« Pourquoi as-tu choisi d'associer ce son à cette œuvre d'art ? Quel lien as-tu fait ? »
« À quelle émotion ce son renvoie-t-il pour toi ?... Dirais-tu que cette œuvre est également joyeuse ? Pourquoi ? »

Lien avec le lexique :

Le lexique permettant de verbaliser des émotions sera listé par l'enseignant qui pourra aussi l'enrichir en apportant de nouveaux mots :

- le nom des quatre émotions de base
- des adjectifs décrivant les personnages

Une constellation de mots pourra être construite au fur et à mesure des échanges.

Consigne

« Nous allons maintenant écouter à nouveau chaque son. Vous allez communiquer à vos camarades quelle œuvre d'art vous avez choisie et quelle émotion vous avez identifiée ou ressentie pour chaque son. Il n'y a pas de bonnes réponses attendues. Il s'agit de justifier votre choix. »

Intentions de l'enseignant :

L'enseignant amènera les élèves à argumenter leur choix, à prendre conscience qu'une même œuvre n'est pas rapprochée du même son par tous.
Conclure que les émotions sont très personnelles, subjectives.

Lien avec le lexique :

Cette phase fera prendre conscience aux élèves qu'ils ont été amenés à exprimer une émotion. Elle participe ainsi au développement du lexique spécifique.
Les mots employés seront listés sur un affichage (« Je perçois », « Je ressens »... ainsi que des mots évoquant des émotions) par l'enseignant qui pourra aussi en apporter de nouveaux.



La suite de la séance peut être réalisée ultérieurement.

PHASE D'ÉCRITURE/PUBLICATION

<p>Consigne <i>« C'est maintenant à votre tour de mimer les quatre émotions que vous avez rencontrées aujourd'hui. Je vais vous prendre en photo pour que chacun d'entre vous puisse avoir son répertoire d'émotions et mieux les reconnaître. »</i></p> <p>→ Cf. fiche vierge à compléter avec les photos de chaque élève de manière à ce que chacun ait son répertoire d'émotions.</p>	<p>Consigne <i>« Pour conclure cette séance, vous allez choisir une émotion. Votre mission est de trouver une œuvre d'art, enregistrer un son, prendre une photographie, choisir une illustration d'album ou réaliser une œuvre (dessin, peinture, sculpture en pâte à modeler...) en lien avec cette émotion. »</i></p> <p>→ Cette consigne sera adaptée à l'équipement matériel de la classe (connexion internet, tablettes...)</p>	<p>Consigne <i>« Dans la vie, une situation déclenche une émotion pour quelqu'un et pas forcément pour quelqu'un d'autre. Vous allez maintenant choisir une des œuvres d'art et rédiger quelques lignes pour exprimer l'émotion qu'elle suscite chez vous ou l'émotion à laquelle elle vous fait penser. »</i></p> <p>→ Cette courte production d'écrit sera réalisée en appui sur les éléments de lexique relevés pendant la phase collective.</p>
<p>Il n'est pas conseillé de publier des photos d'élèves. En revanche, des captations de sons peuvent être partagées avec l'accord des parents.</p>	<p>Informations pratiques</p> <ul style="list-style-type: none"> - Faire publier dans le groupe « Partageons nos émotions ! » sur EduTwit - Penser à faire apparaître sur chaque tweet la balise : #PartageÉmotions 	

RÉINVESTISSEMENT

<p>On proposera régulièrement aux élèves de jouer au loto à partir de planches contenant des photographies de leurs camarades de classe. On partira de sons à écouter ou des pictogrammes émotions tirés au sort aléatoirement, à associer aux photographies de la planche. Pour poser son jeton, l'élève devra nommer au préalable l'émotion reconnue.</p> <p>→ Construire des planches de loto, à partir des photos des élèves.</p>	<p><u>Un musée des émotions</u></p> <p>On pourra concevoir dans la classe un musée des émotions (ou proposer une exposition dans l'école), regroupant les productions trouvées ou créées par les élèves. Il est aussi possible d'impliquer les familles en faisant poursuivre les recherches à la maison.</p> <p>Pour intensifier le travail autour du lexique, une séance proposée en 2017/2018 est disponible dans l'EMCthèque (accessible avec identifiants).</p>	<p><u>Une exposition d'œuvres d'art</u></p> <p>On pourra organiser une exposition à partir de la banque d'œuvres d'art du site, accompagnées des productions des élèves partageant les émotions perçues ou ressenties. Ce musée pourra être enrichi avec d'autres œuvres rencontrées en cours d'année, notamment en histoire des arts.</p> <p>Il est conseillé de conserver et compléter l'affichage du lexique en cours d'année, dans d'autres situations d'enseignement.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------