



Objectifs généraux : Connaître les valeurs, principes et symboles de la République française, de l'Union européenne et des sociétés démocratiques

Objectif spécifique : Comprendre le sens de l'hymne national

Objectifs transversaux :

- S'exprimer et communiquer par les arts, de manière individuelle et collective (Socle 1)
- Exprimer ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis (Socle 3)
- Connaître les principes fondateurs de la République française (Socle 3)
- Prendre sa place dans le groupe en étant attentif aux autres pour coopérer (Socle 5)
- Comprendre le sens des symboles de la République : l'hymne national (EMC BO 2018)

1. Annonce du plan (5 min)

Thème

« Aujourd'hui vous allez découvrir les paroles de La Marseillaise [écrire ce titre au tableau] et les paroles d'une autre chanson qui s'appelle Aux âmes citoyens [écrire ce titre au tableau]. »

Objectif

« Les paroles des deux chants se ressemblent. Vous allez devoir chercher ce qui est identique et ce qui est différent. Cette comparaison vous permettra de mieux comprendre le sens de La Marseillaise. »

Critère de réussite

« À la fin de cette séance, il faudrait que chacun d'entre vous puisse partager une idée retenue sur les paroles de La Marseillaise ou sur celles de l'autre chant. »

Plan de séance

Phase individuelle : « Dans un premier temps vous allez lire les paroles des deux chants, puis entourer sur votre feuille ce qui est pareil. »

Phase collective : « Nous allons ensuite chercher ensemble le message que veulent faire passer ces chants. Pour cela, nous relirons les deux textes en expliquant ce que veulent dire les différences entre eux. »

Phase de publication : « Vous chercherez enfin à répondre à une question en rédigeant une phrase. Nous choisirons ensemble celles qui seront publiées sur Twitter/EduTwit. »

[Montrer ensuite la question du jour, écrite au tableau]

En ce moment en classe, les élèves découvrent l'hymne de la France : La Marseillaise. À quoi pensez-vous en l'écoutant ? Que représente-t-elle pour vous ? #EMCenMusique

Comparer les deux textes et entourer ce qui est pareil :

Refrain

Aux armes citoyens
Formez vos bataillons
Marchons, marchons
Qu'un sang impur
Abreuve nos sillons

Refrain

Aux âmes citoyens
Que nos baisers donnent le ton
Aux âmes citoyens
Que les armées
Désertent nos chansons

<p>Couplet 1</p> <p>Allons enfants de la Patrie Le jour de gloire est arrivé ! Contre nous de la tyrannie L'étendard sanglant est levé Entendez-vous dans nos campagnes Mugir ces féroces soldats ? Ils viennent jusque dans vos bras. Égorger vos fils, vos compagnes !</p>	<p>Couplet 1</p> <p>Allons enfants de toutes les patries Le jour de croire est enfin arrivé Si alentour, nous semions l'harmonie L'étendard sanglant serait lavé Entendez vous dans les campagnes S'unir nos précoces petits gars Ils viennent jusque dans vos bras Vous serrer fort et soulever des montagnes</p>
---	---

2. Phase individuelle (15 min)

<p>L'enseignant distribue une feuille par élève, contenant les deux textes côte à côte, en correspondance.</p> <p>Consigne « Entourez les mots identiques sur chaque ligne et soulignez ceux qui sont presque identiques en vert. » [Cet exercice permet à l'enseignant d'évaluer la capacité de ses élèves à comparer deux textes ligne à ligne et mot à mot (rigueur et concentration). Ces éléments peuvent être déterminants pour la suite de l'année.]</p> <p>Différenciation : possible de ne faire travailler certains élèves que sur quelques lignes seulement.</p>	
<p>Les élèves</p> <ol style="list-style-type: none"> Lisent les deux textes en les comparant ligne à ligne. Réalisent l'activité d'identification de mots. 	<p>L'enseignant</p> <ol style="list-style-type: none"> Circule dans la classe pour observer les stratégies des élèves. Apporte une aide ponctuelle et individualisée.
<p>ASH - Difficultés liées à la lecture</p> <p>Un panel de médiations pour la lecture (police OpenDys, lignes en couleurs...) est proposé afin de permettre à chaque élève de réussir au mieux cet exercice de comparaison. Ces supports spécifiques destinés aux troubles spécifiques du langage et des apprentissages sont disponibles sur le site.</p>	

3. Phase collective (15 min)

<p>L'enseignant peut rappeler à ce stade les règles de la communication de la classe ou co-construire avec les élèves quelques premières règles (pour une introduction progressive de nouvelles exigences).</p> <p>Consigne « Nous allons maintenant réfléchir : il y a des mots identiques, mais est-ce que les phrases ont le même sens ? Quels sont les thèmes évoqués dans ces deux chants ? »</p>	
<p style="text-align: center;">Les élèves</p> <ol style="list-style-type: none"> Relisent chaque ligne de <i>La Marseillaise</i> en regard avec celle de <i>Aux âmes citoyens</i> (par 2). Proposent des éléments d'interprétation du sens, en relevant les mots identiques et le sens qu'ils prennent dans les phrases. Repèrent également les mots dont les sonorités sont proches (« gloire »/« croire », « levé »/« lavé »...) et échangent autour. Concluent que l'un est un chant de guerre et l'autre un chant de paix, l'un est patriote, l'autre universel et appelle à la paix dans le monde. 	<p style="text-align: center;">L'enseignant</p> <ol style="list-style-type: none"> Donne la parole aux élèves. Régule les échanges (insiste notamment sur l'écoute pour éviter la redondance des propos et le fait de ne pas couper la parole) Écrit au fur et à mesure les éléments de réflexion apportés par les élèves en vue de construire une trace écrite, mémoire des échanges. Transmet des apports culturels : valeurs partagées par l'hymne français au-delà du sens littéral des paroles.
<p><u>La Marseillaise, l'histoire et le contexte historique</u></p> <p>La Marseillaise est d'abord un chant de guerre. Ce chant est écrit en avril 1792 par un officier-militaire, Claude Joseph Rouget de Lisle. Il est alors appelé « Chant de guerre pour l'armée du Rhin ».</p>	

C'est un peu plus tard, en juillet 1792, que des troupes de volontaires marseillais de l'armée révolutionnaire - des soldats - arrivant à Paris, l'ont chanté. On a alors appelé ce chant *La Marseillaise*. Elle est devenue l'hymne national, pendant neuf ans de 1795 à 1804 (abandonné alors sous l'Empire), puis définitivement à partir de 1879 (sous la Troisième République).

La France de 1792 est une jeune monarchie constitutionnelle, née de la Constitution de septembre 1791, qui a instauré la séparation des pouvoirs et un suffrage censitaire. Le pouvoir est à l'Assemblée. La France a déclaré la guerre à l'Autriche. Elle sera en guerre contre toutes les monarchies d'Europe - qui ont accueilli les aristocrates exilés - pendant bon nombre d'années.

La Révolution française n'est pas finie. On en est au cœur même. 1789, c'est à peine trois ans plus tôt. L'esprit révolutionnaire est là. La Première République naît en septembre 1792. Les passions, les oppositions sont très violentes.

Ce chant appelle à la liberté. C'est un chant patriote qui dit son amour pour la patrie. C'est un chant révolutionnaire, un appel au combat contre les tyrans étrangers.

Lexique

- Tyrannie : exercice du pouvoir par un tyran, un despote, très autoritaire, qui n'accepte aucune opposition. Un pouvoir injuste, cruel, arbitraire, absolu.
- Étendard : drapeau, enseigne de guerre ; au sens figuré, signe de ralliement.
- L'étendard sanglant de la tyrannie : le drapeau de toutes les forces opposées à la France

4. Phase de publication (15 min)

Consigne

« C'est maintenant l'heure de la synthèse de nos deux séances. Vous allez écrire ce que vous avez retenu : cela peut porter sur ce que vous ressentez lorsque vous écoutez *La Marseillaise*, ce que vous pensez en lisant les paroles et ce que nous pensons du message porté par Aldebert, l'auteur du deuxième texte. Chacun doit écrire au moins une idée [rappel du critère de réussite].

Variable : L'enseignant peut proposer le même travail par groupe de quatre élèves.

Les élèves	L'enseignant
1. Rédigent au moins une phrase sur le cahier de brouillon. 2. Peuvent s'ils le souhaitent illustrer leur phrase. Outils d'aide : notes prises par l'enseignant sur l'affichage collectif. 3. Choisisent et publient quelques messages sur Twitter ou EduTwit.	1. Circule et apporte son aide si besoin. 2. Valorise les productions. 3. S'il a opté pour une modalité de travail par groupe : encourage la répartition des rôles en désignant un secrétaire, un garant de l'orthographe lexicale, un garant de la syntaxe, un relecteur garant des accords. 4. Fait publier des élèves (ou publie devant eux).

Informations pratiques sur EduTwit et Twitter

- Faire publier dans le groupe « EMC en musique » sur EduTwit
- Penser, sur Twitter, à faire apparaître sur chaque tweet la balise : [#EMCenMusique](#)
- S'il reste suffisamment de caractères, il est également possible de notifier le compte [@EMCpartageons](#)

Exemples de publication

Pour moi, *La Marseillaise* représente... Prénom de l'élève [#EMCenMusique](#)

En lisant les paroles de *La Marseillaise*, je... Prénom de l'élève [#EMCenMusique](#)

En lisant les paroles d'*Aux âmes citoyens*, je... Prénom de l'élève [#EMCenMusique](#)

5. Phase de visualisation (10 min)

La semaine suivante, un rappel de la séance pourra être effectué. L'enseignant pourra alors montrer des tweets d'autres classes via la balise [#EMCenMusique](#) (Twitter) ou l'espace « EMC en musique » (EduTwit). Les élèves pourront ainsi relever des éléments venant enrichir la réflexion collective.

Portfolio d'EMC :

Il est possible de conserver les cartes contenant les 5 mots étudiés de *La Marseillaise*, une photographie de l'affichage collectif, ainsi que la trace écrite personnelle de l'élève.

On pourra y ajouter quelques publications complémentaires produites par d'autres classes, en conclusion de la séance.

Pour aller plus loin

Ressources utiles :

- ✓ La page officielle de la République Française :
<http://www.elysee.fr/la-presidence/la-marseillaise-de-rouget-de-lisle/>
- ✓ Les ressources Eduscol :
<http://eduscol.education.fr/cid55237/enseigner-la-marsellaise-a-l-ecole-primaire.html>
- ✓ Les ressources Canopé :
<https://www.reseau-canope.fr/la-marseillaise.html> ;
https://www.reseau-canope.fr/notice/la-marseillaise_8600.html
- ✓ Le dossier Canopé dédié à Aldebert :
<https://www.reseau-canope.fr/les-enfants-de-la-zique/Aldebert-inspirations-et-influences>

Prolongements :

- ✓ Poursuivre avec la séance de Cycle 2 (catégorisation des mots de *La Marseillaise*).
- ✓ Le thème est porteur dans tous les domaines artistiques (écoutes, observations et lectures d'œuvres en réseau), ainsi qu'en histoire et géographie.